

スタートダッシュ

ジャンプ

漫画賞 募集 開始!!



審査員
松井優征先生

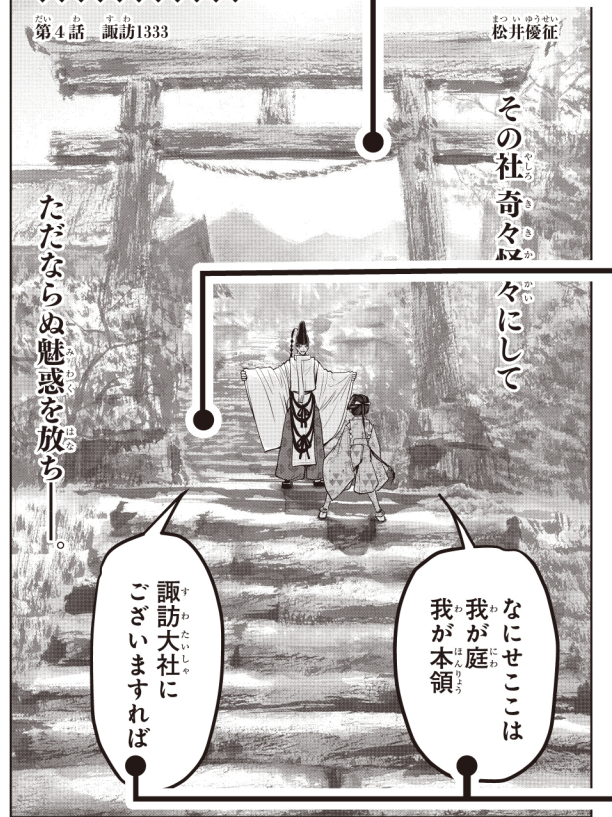
3ページから応募可能な
に、松井先生が実際にや

漫画賞!この記事では、「逃げ上手の若君」を例
っている読者の心を掴むテクニックを紹介だ!!

逃げ上手の若君

第4話 諏訪1333

4ページ目



ページをぶち抜く狂騒で異質な水墨画の背景。

その社奇々々々にして

ロングショットと遠くまで続く階段が空間の広がり強調。

セリフも少なく、あえて間を作っている。

めくりで雰囲気急変!!

それまでのパートとはガラッと異なる空気感を演出している4ページ目を見てみよう。

4ページ目では、見せ方をさまざまに工夫することによって、これまでの流れとは全く異なる印象を作りだしている!このページから仕切り直してメインのストーリーへと展開していく!

今回解説したペースチェンジ型のように、話の流れに緩急を作って読者の興味を惹くことを意識してみよう!!

3週連続企画

松井先生 直伝!! マンガのつかみ講座

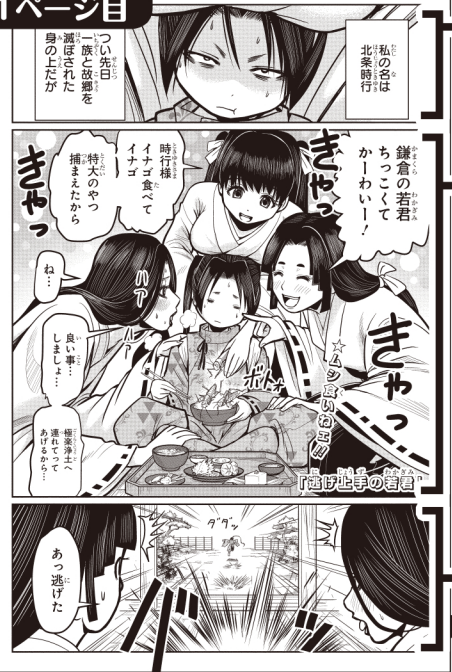
【第2回】ペースチェンジ型

始まり方になんだかメリハリがない、そんな悩みがあるキミに、役立つこと間違いなしの「ペースチェンジ型」を今回は紹介!

コメディパートからスタート!!

この一話はコメディ調で始めている。フリとボケを上手に使っている冒頭を見てみよう。

1ページ目



フリ キャラの置かれている状況のセットアップ

・過酷な身の上の説明。・かなり怪訝な表情の時行。

ボケ 前のコマとギャップのある面白いシチュエーション

・可愛がられる。・昆虫食を薦められる。*昆虫食が南北朝時代という世界観の補強にもなっている。・良い事を迫られる。

オチ シーンの締めとなるキャラの行動

・たまたま逃げ出す時行。
*「逃げ上手」というキャラの個性の強調にもなっている。

フリ・ボケ・オチを使ったオーソドックスなギャグの流れでとっつきやすい導入にしている! その後もテンポが良く、明るく楽しい雰囲気のページが続いていく。

引き続き
コメディパート!!



3ページ目



トーンを使って頼重の神力とインパクトのある笑顔を強調。

頼重と時行のボケとツッコミがテンポよく連なる。